

**Суичмезов
Александр
Михайлович**



(1911 – 1986)

Александр Михайлович Суичмезов – это ещё одно звонкое имя в донской литературе. Будучи человеком с активной жизненной позицией, он внёс большой вклад. Судьба была к нему достаточно строга, не баловала. Несомненно, трудности сформировали в нём силу духа и твёрдость характера.

Саша родился на Дону 16 августа 1911 года. Детство и юность прошли в станицах на берегах Донца. Работать начал очень рано, с пятнадцати лет. Освоил строительные работы, работы в организациях и учреждениях. Но тяга к знаниям, к образованию была всегда. Одновременно Александр проходил курсы по подготовке к поступлению в ВУЗ и позже окончил педагогический институт.

Печататься начал очень рано. Первая работа увидела свет, когда Суичмезову было всего тринадцать лет. С того времени он стал активно сотрудничать в органах печати. Известно, что, будучи пионером, он писал пьесы для детского драмкружка. Позже очень много печатал в журналах и газетах очерки, выступал на литературных вечерах.

Когда были созданы районные газеты, он уехал в самую глубинку – Верхнедонской, где стал работать в редакции. В 1931 году Александр Михайлович работал

разъездным корреспондентом, и его работы печатались под псевдонимом Александра Донецкого.

До Великой Отечественной войны Суичмезов работал в газетах Ростовской области и Краснодарского края. С большим увлечением изучал историю родного края.

В 1940 году Александр Михайлович отправляется на работу в Ростовское книжное издательство. Под его редакцией было издано много книг, знакомящих читателей с Доном. Он и сам писал и составлял такие книги.

Великая Отечественная война – новый и ответственный этап в жизни, творчестве Александра. В это время он офицер, политработник в Советской Армии. Активное участие принимал в издании плакатов, агитокон, альбомов, посвящённых героической защите Родины от гитлеровцев.

После демобилизации Суичмезов работал в редакции газеты «Известия», а с 1947 года редактором областной газеты «Молот». Работу в газете, Александр Михайлович совмещал с литературой. В это время он много пишет пьес о людях труда в городе и на селе, о революционной борьбе.

В 1971 году Суичмезов из газеты «Молот» перешёл на творческую работу, а с апреля 1975 года – главный редактор журнала «Дон».

За свою плодотворную и многолетнюю работу, Александр Михайлович награждён орденами Ленина, двумя орденами «Знак Почёта» и медалями.

Александр Михайлович Суичмезов внёс большой вклад в донскую литературу и журналистику. В нашем Аксайском военно-историческом музее собрано небольшое количество книг этого автора, но, несомненно, заслуживающих внимания.

Книга «Родная Донщина» - это очерк о Ростовской области, её городах, районах, станицах. Конечно, она вызывает интерес тех, кто интересуется прошлым нашего края.

Александр Михайлович – автор множества воспоминаний о встречах с известными людьми. Его книга «В краю лазоревых степей» о Михаиле Александровиче Шолохове. Автор очень тепло рассказывает об этом человеке, делится своими впечатлениями.

В 1964 году вышла в свет замечательная книга Суичмезова «Здравствуй, Дон». О ней очень тепло

отзывались читатели. Прежде всего, она адресована тем, кто интересуется краеведением. В ней расширены сведения об истории и жизни городов, станиц, сёл. Ярко и широко рассказано о природе, дана характеристика промышленности, сельского хозяйства и культуры области. Сочетается рассказ личными впечатлениями об истории и современной жизни.

Книга «Дали донские» продолжает тему краеведческих очерков.

Тема участия донского казачества в гражданской войне ярко отразилась в книге «Повесть о степных орлах». Это документальная повесть о Ф. Подтёлкове и М. Кривошлыкове.

Как известно, Александр Михайлович активно сотрудничал с ростовским театром имени М. Горького. Благодаря ему ростовские спектакли сначала услышала, а потом увидела вся страна! Появилась новая направленность, получившая название «Донская волна». Театр поставил три пьесы: «Диссертация», «Свежий ветер» и «Пусть цветут тюльпаны» – литературный вариант пьесы, более расширенный, чем вариант сценический, куда не вошёл ряд картин, сцен и эпизодов.

В основе пьесы – достоверные события и факты, относящиеся к начальному периоду Октябрьской революции и гражданской войны. Пьесу, однако, не следует рассматривать как документальную. Как и в большинстве художественных произведений, в ней допущены условности, перемещены во времени отдельные явления и события, заменены фамилии некоторых персонажей.

Книги Александра Михайловича Суичмезова будут актуальны всегда, потому что в них наша жизнь, история и судьба.